



DEL RUGIDO DEL 1114 AL SILENCIO ELÉCTRICO

La transformación energética del transporte público Argentino

Recorrido de la Edición

100

¡SEGUINOS!



Revista Digital Gratuita



Parque móvil de colectivos porteños

Mercedes-Benz, Agrale y Todo Bus: quiénes lo dominan

Pág. 8



Festejos sobre rieles más colectivos antiguos

Una multitud celebró los 50 años de la Asociación Amigos del Tranvía en Caballito

Pág. 16



Internacional Alemania

El Mercedes-Benz LO 1112 argentino que llevó el fileteado y el tango hasta Stuttgart

Pág. 20



Edición N° 100 - Agosto 2026

- **DEL RUGIDO DEL 1114 AL SILENCIO ELÉCTRICO**
- Parque móvil de colectivos porteño.
- Festejos sobre rieles más colectivos antiguos.
- Viajando por el Mundo:  ALEMANIA

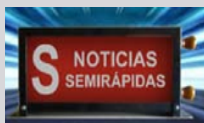
3

Editorial
Carta del Editor

Transporte Sustentable
Tram T1: El nuevo corredor eléctrico que unirá Nueva Pompeya con Aeroparque

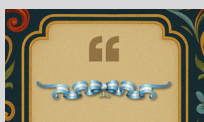
18

4

Semirápido
Noticias Breves del Transporte

Internacional
Viajando por el Mundo
ALEMANIA

20

5

Sabiduría de lo Breve
Frase, refranes o lemas populares

Colecciones de Colectivos
Matchbox Lesney

22

6

Como 2 Gotas de Gasoil
Los Bondis parecidos en el Mundo

Historia en Movimiento
Un viaje en el tiempo como nunca antes lo viste

23

7

Foto del Mes
KingLong GNC - Metropol

Un boleto directo a los 90:
Salvat lanzó el OA101 de la antigua Línea 133 en escala

24

8

Parque móvil de colectivos porteños

Redes Sociales
Toda la actualidad sobre el transporte de colectivos que se publica en las Redes Sociales

26

10

NOTA DE TAPA
Filete Porteño Patrimonio de la Humanidad

El Retrovisor
Volver al pasado del colectivo por medio de fotografías, objetos y memorabilia.

27

14

Dos décadas contando la historia del transporte que nos mueve

El Descanso - Entretenimiento
Para el descanso entre vuelta y vuelta. Humor Busólogo, trivias y nuestro Crucibondi.

28

16

Una multitud celebró los 50 años de la Asociación Amigos del Tranvía en Caballito

Última Parada - Terminal
Efemérides, Links e Información

30

INFORMACIÓN

¿Querés participar en la Revista?

Para participar en Revista Colectibondi con fotos, notas o información relacionada con el mundo del transporte público de pasajeros.

Escribinos a:
contacto@revistacollectibondi.com.ar



Redacción: Revista Colectibondi
contacto@revistacollectibondi.com.ar
www.revistacollectibondi.com.ar

2'
4'
7'

100 números contando el transporte que nos mueve



legar al número 100 no es solamente alcanzar una cifra. Es mirar hacia atrás y descubrir un recorrido construido edición tras edición, noticia tras noticia y colectivo tras colectivo. **En agosto de 2006 comenzó este viaje.** En aquel momento, Colectibondi nacía como un espacio dedicado a observar, registrar y compartir la historia y la actualidad del transporte público.

Veinte años después, aquella primera edición se convirtió en un archivo vivo de una actividad que nunca dejó de transformarse.

Durante estas dos décadas vimos cambiar las calles, las empresas, los recorridos, las carrocías, las tecnologías y hasta la manera en que los pasajeros se relacionan con el transporte. Fuimos testigos de renovaciones de flota, despedidas de modelos históricos, nuevos sistemas de pago, corredores, metrobuses, debates tarifarios, proyectos que quedaron en el camino y otros que modificaron para siempre la movilidad de nuestras ciudades. Pero, por encima de todo, contamos historias.

Pero, sobre todo, contamos historias: las de los trabajadores, pasajeros, fabricantes, mecánicos, fotógrafos, especialistas y aficionados que mantienen viva la cultura del colectivo argentino. Por eso, para esta edición especial elegimos mirar hacia uno de los mayores cambios del sector.

“Del rugido del 1114 al silencio eléctrico” resume el camino recorrido entre aquel transporte mecánico, ruidoso e inconfundible que marcó generaciones y los nuevos vehículos eléctricos que comienzan a circular por nuestras calles.

El Mercedes-Benz 1114 representa una época grabada en la memoria colectiva. La electromovilidad, en cambio, abre una nueva etapa vinculada con la eficiencia energética, la reducción de emisiones, la conectividad y una forma diferente de pensar la movilidad urbana. La transformación no será inmediata. Requerirá inversión, infraestructura, planificación y políticas sostenidas. Pero el cambio ya comenzó.

Y Colectibondi continuará allí, observando, documentando y contando cada nueva etapa. Este número 100 es una celebración y, al mismo tiempo, un nuevo punto de partida.

Gracias a quienes nos acompañaron durante estos veinte años y a todos los que hicieron posible que una idea nacida en agosto de 2006 llegara hasta esta edición histórica. 

**Bienvenidos al número 100 de Revista Colectibondi.
Veinte años. Cien ediciones. Un mismo viaje.**

**S NOTICIAS
SEMIRÁPIDAS**

Semirápido: Noticias Breves del Transporte Público



Efemérides

Se cumplen 10 años de la histórica caravana del Bicentenario por el Metrobus 9 de Julio

El viernes 8 de Julio de 2016 se realizaba "La Caravana Histórica de Colectivos Antiguos" por el Bicentenario de la Independencia Argentina. A lo largo del Metrobus 9 de Julio, saliendo desde Constitución y finalizando el viaje en la Plaza Libertad, ubicada en Cerrito y Marcelo T. de Alvear.



Transporte Sustentable

Llegarán 250 buses Yutong a GNC

Colgas, representante exclusivo de Yutong en la Argentina e integrante del Grupo Empresario Prieto (GEP), confirmó la importación de 250 colectivos impulsados íntegramente a GNC. Las unidades, equipadas con motor trasero, arribarán al país durante los próximos 60 a 90 días.

La delegación estuvo integrada por representantes de las líneas 132, 34, 59, 42, 180 y 152 y Unión Platense.



“

**Lo mejor que hizo
mi vieja es el pibe
que maneja**



COMO DOS GOTAS DE GASOIL

Una sección que hace la parodia a la sección del programa TVR - (Como Dos Gotas de Agua)

La temática es relacionada con colectivos de todo el mundo que se asemejan entre si por diseños, colores y otras variantes.



Argentina



La línea 59 - Mercedes Benz OH 1618 L SB carrozado por Ugarte en Buenos Aires



Estados Unidos



Tranvía histórico N° 1055 (modelo original de Filadelfia)
Market at Castro, San Francisco, California

En esta edición, les presentamos dos líneas parecidas por sus colores.

Se trata de las unidades pertenecientes a la Línea 8 de Buenos Aires, Río Grande y la de S. M. Coaches que circula por Inglaterra. Ambos modelos se asemejan entre si por utilizar la misma paleta cromática y en un orden similar.

Envíanos tus "Colectivos Parecidos" al e-mail: contacto@revistacollectibondi.com.ar

Fuente: Foto Argentina - Archivo Revista Colectibondi
Foto Estados Unidos - <https://www.streetcar.org/streetcars/1055-1055-philadelphia-ptc/>



King Long - Metropól

Línea: 151

Interno: -

Modelo: King Long XMQ6127G

Lugar: Buenos Aires

Fecha: 2025

Autor: Revista Colectibondi

Desde diciembre de 2025, las calles de la Ciudad de Buenos Aires son el escenario del despliegue de 150 nuevos colectivos chinos King Long propulsados 100% a Gas Natural Comprimido (GNC). Esta flota, operada por el Grupo Metropól, ha renovado íntegramente las líneas 65 y 151, representando una inversión privada de 45 millones de dólares.

Aclaración: La foto no necesariamente corresponde al mes de la publicación

Parque móvil

Mercedes-Benz, Agrale y Todo Bus: quiénes dominan el parque móvil de colectivos porteños

El relevamiento actualizado del parque móvil de colectivos de la Ciudad de Buenos Aires al 31 de mayo de 2026 muestra una fuerte concentración en dos marcas de chasis y un claro liderazgo de Todo Bus entre las carrocerías. Mercedes-Benz y Agrale explican casi 9 de cada 10 unidades registradas, mientras que Todo Bus supera ampliamente al resto de los carroceros.



El mapa actual de los colectivos porteños no solo permite analizar edades, líneas, empresas o tecnologías de propulsión. También ofrece una radiografía clave para entender cómo está compuesto el sistema desde el punto de vista industrial: qué chasis circulan por la Ciudad y qué carrocerías predominan en las calles porteñas.

Según la base del RUTAP actualizada al 31 de mayo de 2026, el parque móvil registrado muestra una clara concentración en dos fabricantes de chasis: Mercedes-Benz y Agrale. Entre ambas marcas reúnen 1.436 unidades, lo que representa aproximadamente el 89% del total relevado.

Continúa en Página 9 -->

--> Viene de Página 8

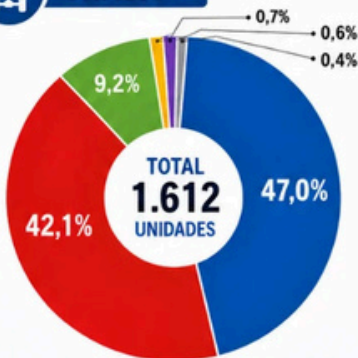
Vale recordar que al igual que el resto de la gama, las versiones Combi y Tourer son fabricadas en el complejo industrial que la compañía posee en la localidad de Virrey del Pino (Buenos Aires), pero sólo se exportaban a distintos mercados de la región.

Chasis y carrocerías del colectivo porteño

Cómo se compone el parque móvil de CABA al 31 de mayo de 2026



CHASIS



Mercedes-Benz	757 unidades	47,0%
Agrale	679 unidades	42,1%
King Long	148 unidades	9,2%
Scania	11 unidades	0,7%
Volvo	10 unidades	0,6%
Otros	7 unidades	0,4%



Mercedes-Benz y Agrale concentran el **89,1%** de los chasis.



CARROCEÍAS



Todo Bus / Todobus	570 unidades	35,4%
La Favorita / Favorita	220 unidades	13,6%
King Long	148 unidades	9,2%
Ugarte	145 unidades	9,0%
Italbus	127 unidades	7,9%
Metalpar	116 unidades	7,2%
Otras	286 unidades	17,7%



Todo Bus lidera con el **35,4%** de las carrocerías.



Mercedes-Benz sigue al frente

En el ranking de chasis, Mercedes-Benz aparece como la marca más presente dentro del parque porteño, con 757 unidades, equivalentes al 47% de la flota analizada.

El colectivo porteño, entre tradición y renovación

La composición actual del parque móvil confirma una convivencia entre tradición y cambio. Por un lado, Mercedes-Benz mantiene el liderazgo histórico y Agrale se consolida como el gran competidor regional. Por el otro, Todo Bus domina entre las carrocerías y marca buena parte de la estética cotidiana del colectivo porteño moderno. 🚌

Fuente: Revista Colectibondi - 17 - Julio - 2026

<https://revistacolectibondi.com.ar/2026/07/17/mercedes-benz-agrale-y-todo-bus-quienes-dominan-el-parque-movil-de-colectivos-portenos/>

La transformación energética del transporte público Argentino

Del rugido del 1114 al silencio eléctrico

Hablar de Buenos Aires es, también, hablar de sus colectivos. No como un simple medio de transporte, sino como una parte inseparable de la identidad urbana.

El colectivo nació en la ciudad el 24 de septiembre de 1928, cuando un grupo de taxistas empezó a ofrecer viajes compartidos con recorrido fijo para enfrentar la caída de pasajeros. Aquel experimento, surgido en plena crisis, terminó convirtiéndose en uno de los inventos más originales y perdurables del transporte argentino.



Con el paso de las décadas, ese vehículo improvisado fue dejando atrás la lógica del taxi colectivo para transformarse en un sistema masivo, organizado en líneas, recorridos y flotas cada vez más robustas.

La evolución no fue solo operativa: también fue física. Los primeros coches, más cercanos a un automóvil adaptado, dieron paso a unidades más grandes, carrozadas específicamente para transportar pasajeros, con mayor capacidad, más estabilidad y una presencia cada vez más marcada en el paisaje porteño.

Pero en Buenos Aires el colectivo nunca fue solamente una máquina para ir de un punto a otro. También fue diseño, ornamentación y cultura popular.

Continúa en Página 11 -->

--> Viene de Página 10

Durante décadas, su estética se volvió un sello de la ciudad: cromados, colores intensos, tipografías pintadas a mano y, sobre todo, el fileteado porteño, esa tradición decorativa que pasó de los carros a camiones y colectivos, hasta convertirse en una marca visual del mundo popular urbano. Con el tiempo, ese lenguaje visual ayudó a transformar al bondi en algo más que un vehículo: lo volvió un emblema cultural.



Después llegó otra transformación, menos visible en lo estético pero decisiva en lo técnico: la consolidación del diésel como energía dominante. Durante buena parte del siglo XX y comienzos del XXI, el colectivo porteño se identificó con el motor ruidoso, la vibración constante y el humo como parte del paisaje diario. Esa etapa permitió ampliar flotas, profesionalizar la operación y sostener el crecimiento metropolitano, pero también dejó en evidencia un costo ambiental cada vez más difícil de ignorar en una ciudad atravesada por millones de viajes por día. La Ciudad de Buenos Aires señala que por su territorio se mueven alrededor de 6 millones de personas por día y circulan unos 10.000 colectivos, en un sistema donde el transporte representa una de las principales fuentes de emisiones contaminantes.



Continúa en Página 12 -->

--> Viene de Página 11

Por eso, en los últimos años, la discusión dejó de centrarse solo en frecuencia, capacidad o recorrido, y empezó a incorporar con fuerza la cuestión energética. Buenos Aires avanzó con pruebas piloto para evaluar tecnologías de bajas emisiones, entre ellas buses eléctricos, unidades propulsadas a GNC y vehículos a biocombustibles. Según el plan oficial de movilidad limpia, esas pruebas se realizaron con buses eléctricos en la línea 59, con buses a GNC en las líneas 50 y 132, y con unidades a biocombustible en las líneas 91 y 132, con el objetivo de medir viabilidad técnica, operativa, económica y ambiental frente al diésel tradicional.



La aparición del GNC representa una etapa intermedia en esa transición. No supone una ruptura total con la lógica del motor térmico, pero sí una reducción del impacto ambiental y una búsqueda de costos operativos más eficientes. En términos de evolución, el GNC funciona como un puente entre el viejo colectivo diésel y la nueva generación eléctrica: conserva parte de la estructura tecnológica conocida por el sistema, pero introduce una lógica de renovación más sustentable. Esa lectura surge del propio enfoque oficial, que ubica a los buses a GNC dentro del programa de movilidad limpia como tecnología de transición junto a otras alternativas de bajas emisiones.

El salto más fuerte, sin embargo, llegó con la electrificación. En mayo de 2025, la Ciudad puso en marcha su primera línea de buses totalmente eléctricos, uniendo Parque Lezama con Plaza San Martín. Ese servicio fue presentado como el primer sistema 100% eléctrico local, con unidades silenciosas, accesibles y sin emisiones directas, pensado para una zona sensible del Casco Histórico y el Microcentro. Los vehículos tienen alrededor de 7 metros de largo, capacidad para unas 30 personas, una autonomía de aproximadamente 170 kilómetros y una velocidad máxima de 60 km/h.

Continúa en Página 13 -->

--> Viene de Página 12

Esa experiencia no quedó congelada en una prueba inicial. En enero de 2026, el eBus extendió su recorrido hasta Retiro, sumó paradas y pasó a conectar mejor áreas como San Telmo, Monserrat, San Nicolás, Parque Lezama, la Terminal de Cruceros y las estaciones ferroviarias de la zona. En paralelo, la Ciudad avanzó con el TramBus, un nuevo sistema eléctrico sobre neumáticos que ya tuvo pruebas piloto y que busca complementar la red actual con trazas transversales entre el norte y el sur porteño. El proyecto oficial prevé la implementación de la línea T1 hacia fines de 2026.



La transformación energética también arrastra una transformación en el diseño. El colectivo porteño clásico estaba pensado para resistir, cargar pasajeros y sobrevivir al uso intensivo. El nuevo colectivo, en cambio, además de eso, debe ser silencioso, accesible, digital y ambientalmente eficiente. Ya no alcanza con mover gente: ahora se valora también cuánto contamina, cuánto ruido genera, cómo se integra con otros modos y qué experiencia ofrece a bordo. Los nuevos buses eléctricos de la Ciudad fueron presentados justamente como unidades accesibles, de menor ruido y orientadas a una experiencia de viaje más cómoda y limpia.

Incluso el rediseño alcanza al entorno. La modernización de refugios, paradas e infraestructura urbana acompaña esta nueva etapa con criterios de mayor funcionalidad, visibilidad e integración. En otras palabras, la evolución del colectivo en Buenos Aires no pasa solo por el vehículo: también involucra el espacio público, la señalización, la información al usuario y la relación entre movilidad y calidad urbana.

Mirado en perspectiva, el recorrido del colectivo porteño resume buena parte de la historia de la ciudad: nació como respuesta práctica a una necesidad, se volvió símbolo popular, creció con el diésel, se embelleció con el fileteado y hoy entra en una nueva etapa marcada por el GNC, la electromovilidad y la descarbonización. Buenos Aires no dejó atrás al colectivo; lo está reinventando. Y en esa reinención conviven todavía el recuerdo del bondi de motor ronco y pintura artesanal con la promesa de una ciudad donde el transporte público sea también más limpio, silencioso y moderno. Esa conclusión se apoya en la trayectoria histórica del sistema y en los planes oficiales que proyectan una expansión de tecnologías limpias en los próximos años. 🚌

Fuente: Revista Colectibondi

<https://revistacolectibondi.com.ar/2026/04/25/del-rugido-del-diesel-al-silencio-electrico-la-evolucion-de-los-colectivos-en-buenos-aires/>

Un recorrido de 100 Ediciones

Dos décadas contando la historia del transporte que nos mueve

Revista Colectibondi celebra su edición número 100 y veinte años de trayectoria. Desde aquel primer número publicado en agosto de 2006 hasta esta entrega especial, la revista acompañó los principales cambios del transporte público argentino y construyó un archivo de su historia, sus protagonistas y su evolución.

En agosto de 2006 comenzaba un recorrido que, veinte años después, alcanza una marca histórica. Revista Colectibondi llega a su edición número 100, consolidándose como un espacio dedicado a informar, documentar y preservar la cultura del transporte público de pasajeros.



La primera Edición fue publicada el 1º de Agosto de 2006. Hoy, 20 años después (7306 días después), regresamos al formato E-Magazine para celebrar este hito.

A lo largo de estas dos décadas, el sector atravesó una transformación profunda. Cambiaron las empresas, las carrocerías, los sistemas de pago, las tecnologías, los recorridos y la forma en que los pasajeros se relacionan con el transporte. También surgieron nuevos corredores, se renovaron flotas y comenzaron a incorporarse alternativas energéticas que anuncian una nueva etapa para la movilidad urbana.

Colectibondi acompañó cada uno de esos procesos con noticias, entrevistas, fotografías, documentos históricos, datos técnicos y relatos de quienes forman parte de la actividad. Choferes, empresarios, mecánicos, fabricantes, carroceros, fotógrafos, coleccionistas, investigadores y aficionados encontraron en sus páginas un punto de encuentro.

Continúa en Página 15 -->

--> Viene de Página 14

Un archivo de la transformación del transporte

Las cien ediciones representan mucho más que una cifra. En conjunto, conforman un registro de los cambios que experimentó el transporte argentino desde comienzos del siglo XXI. En sus páginas convivieron los modelos que marcaron generaciones, las líneas históricas, las historias empresariales y los recuerdos de una Buenos Aires atravesada por el sonido inconfundible de sus colectivos. Pero también tuvieron lugar los nuevos desarrollos tecnológicos, la digitalización de los servicios, la expansión de la tarjeta SUBE, los sistemas de información en tiempo real y los primeros pasos de la electromovilidad.

Ese contraste queda reflejado en la nota principal de esta edición: “Del rugido del 1114 al silencio eléctrico”. La propuesta recorre la evolución energética del transporte público argentino, desde uno de los vehículos más emblemáticos de la historia del colectivo hasta las unidades eléctricas que comienzan a incorporarse en distintas ciudades.

El Mercedes-Benz 1114 simboliza una época caracterizada por la mecánica, el trabajo artesanal de las carrocerías y una identidad visual profundamente ligada a la cultura porteña. Los colectivos eléctricos, en cambio, representan un futuro marcado por la reducción de emisiones, el menor nivel de ruido, la eficiencia energética y la incorporación de nuevas tecnologías.

La historia detrás de cada colectivo

Desde su nacimiento, Revista Colectibondi buscó contar el transporte más allá de los vehículos. Detrás de cada línea, cada recorrido y cada unidad existen historias humanas que forman parte de la vida cotidiana de millones de personas. Son las historias de quienes comienzan su jornada antes del amanecer, de los trabajadores que mantienen las unidades en funcionamiento, de los pasajeros que repiten todos los días el mismo trayecto y de los aficionados que dedican tiempo a investigar, fotografiar y conservar la memoria del sector. Esa mirada permitió que la revista se convirtiera en un archivo de consulta, pero también en un espacio de pertenencia para una comunidad unida por la pasión por el transporte.

Cien ediciones y un nuevo punto de partida

La llegada al número 100 coincide con un momento de grandes desafíos. La renovación de las flotas, la transición hacia energías más limpias, la infraestructura de carga, el financiamiento del sistema y el futuro de la industria nacional forman parte de una agenda que marcará los próximos años.

En ese escenario, Colectibondi continuará acompañando la transformación del sector con la misma vocación que impulsó su primera edición: observar, investigar, registrar y comunicar. La publicación de este número especial es una oportunidad para agradecer a quienes hicieron posible el recorrido. A los lectores que acompañan la revista desde sus comienzos, a quienes se incorporaron con el paso de los años y a todos los que aportaron información, fotografías, testimonios y conocimientos. 🚌

**Veinte años después de aquella primera edición, el viaje continúa.
Cien ediciones, dos décadas y una misma pasión:
contar la historia del transporte que nos mueve.**

Festejos sobre rieles

Una multitud celebró los 50 años de la Asociación Amigos del Tranvía en Caballito

La histórica entidad festejó sus cinco décadas con una jornada libre y gratuita que reunió tranvías, colectivos antiguos, autos clásicos, autobombas, maquetas y actividades para toda la familia.

Una multitud se acercó este sábado 25 de julio al barrio porteño de Caballito para participar de los festejos por el 50.º aniversario de la Asociación Amigos del Tranvía (AAT), una institución fundamental para la preservación y difusión de la historia del transporte urbano argentino.



La celebración se desarrolló entre las 14 y las 19 y tuvo como punto central la tradicional esquina de Bonifacio y Emilio Mitre, desde donde partieron los paseos en los históricos tranvías conservados por la entidad.

Continúa en Página 17 -->

--> Viene de Página 16

Una tarde a puro transporte histórico

Bajo la consigna de celebrar “cinco décadas a todo tranvía”, la jornada contó con un amplio programa de actividades. Además de los tradicionales recorridos por el circuito de Caballito, el público pudo disfrutar de un desfile y de una exposición de vehículos históricos.

La muestra incluyó autos clásicos, colectivos antiguos y autobombas de distintas épocas, que despertaron la curiosidad de grandes y chicos. También hubo espacios dedicados a las maquetas y al ferromodelismo, ampliando la propuesta para los aficionados a la historia ferroviaria y al transporte público.

Como parte de los festejos, también abrió sus puertas el Museo Subterráneo de Buenos Aires, ubicado en la estación Centenera, en avenida Centenera 777. Allí, los visitantes pudieron acercarse al patrimonio vinculado con la historia del Subte porteño.

Medio siglo preservando la historia

La Asociación Amigos del Tranvía fue fundada en 1976 y, desde entonces, desarrolla una importante tarea de recuperación, conservación y divulgación del patrimonio tranviario y del transporte urbano. Una de sus actividades más reconocidas es el Tramway Histórico de Buenos Aires, que permite recorrer gratuitamente una parte de Caballito a bordo de unidades restauradas y mantenidas por voluntarios de la institución.



La celebración por sus primeros 50 años se convirtió así en un nuevo punto de encuentro para vecinos, familias, aficionados y especialistas, unidos por la pasión por los tranvías y los vehículos que forman parte de la memoria de Buenos Aires. Al igual que los paseos que la Asociación realiza habitualmente, todas las propuestas del aniversario fueron libres y gratuitas, permitiendo que una gran cantidad de personas pudiera sumarse a una jornada marcada por la historia, la nostalgia y el patrimonio sobre ruedas. 🚋

Fuente: Revista Colectibondi

<https://revistacollectibondi.com.ar/2026/07/25/una-multitud-celebro-los-50-anos-de-la-asociacion-amigos-del-tranvia-en-caballito/>

TRANSPORTE SUSTENTABLE

Tecnología / Energías Renovables / Motores Híbridos



Trambus T1: El nuevo corredor eléctrico que unirá Nueva Pompeya con Aeroparque

La Ciudad de Buenos Aires se prepara para incorporar un nuevo sistema de transporte público eléctrico. Se trata del Trambus T1, un corredor que conectará el sur y el norte porteño entre Estación Sáenz / Nueva Pompeya y el Aeroparque Jorge Newbery, con unidades 100% eléctricas, carriles exclusivos y prioridad semafórica.

El proyecto apunta a transformar la movilidad en superficie con un esquema que combina características del colectivo, del Metrobus y del tranvía moderno, aunque con una diferencia clave: no necesitará vías. Las unidades circularán sobre neumáticos y estarán diseñadas para operar en corredores preferenciales, con paradores específicos y tecnología aplicada a mejorar los tiempos de viaje.

TRAMBUS EN BUENOS AIRES

Nuevo corredor eléctrico T1

- 100%** eléctrico
- 20 km** de recorrido
- +70** paradores
- cada **4 minutos** en hora pico
- hasta **40%** menos tiempo de viaje
- Nueva Pompeya – Aeroparque
- inicio previsto: **fin de 2026**

CONEXIONES
Subtes
A B D E H

CAMBIOS DE TRÁNSITO EN CABALLITO

Nuevo sistema de **movilidad sustentable** para la Ciudad

--> Viene de Página 18

Un corredor eléctrico de 20 kilómetros

La primera línea del sistema, denominada T1, tendrá un recorrido aproximado de 20 kilómetros y atravesará distintos barrios porteños, entre ellos Nueva Pompeya, Parque Patricios, Boedo, Parque Chacabuco, Almagro, Caballito, Villa Crespo y Palermo.

A lo largo de la traza se instalarán más de 70 paradores, ubicados cada 500 metros aproximadamente, con el objetivo de ordenar el ascenso y descenso de pasajeros y mejorar la integración con otros medios de transporte.

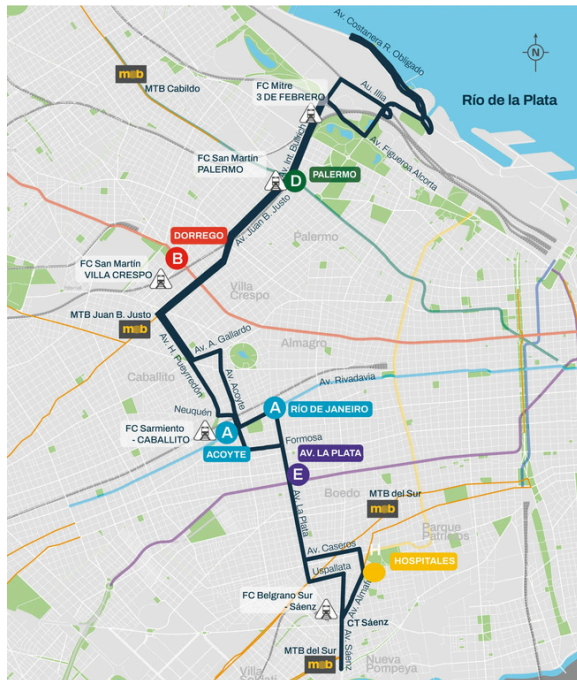
El nuevo corredor buscará cubrir una demanda transversal de la Ciudad, uniendo zonas que actualmente requieren combinaciones o recorridos más extensos para conectarse entre sí.



Cómo serán las unidades

Las unidades del TramBus serán 100% eléctricas, una característica central dentro de la estrategia de movilidad sustentable. Al no utilizar combustibles fósiles durante su operación, permitirán reducir emisiones contaminantes y disminuir el ruido urbano en los corredores donde circulen.

Además, poseen equipamiento para mejorar la experiencia de viaje: piso bajo y accesible, rampas para personas con movilidad reducida, aire acondicionado, WiFi, puertos USB, información en tiempo real, sistema multipago, cámaras, GPS y detección de puntos ciegos.



Una nueva etapa para el transporte porteño

El inicio del TramBus está previsto para fines de 2026. Si los plazos avanzan según lo proyectado, Buenos Aires sumará un nuevo sistema de movilidad sustentable, con unidades eléctricas, infraestructura exclusiva y tecnología aplicada al transporte público. 🚌

Fuente: Revista Colectibondi

<https://revistacolectibondi.com.ar/2026/07/04/tram-bus-t1-el-nuevo-corredor-electrico-que-unira-nueva-pompeya-con-aeroparque>



El Mercedes-Benz LO 1112 argentino que llevó el fileteado y el tango hasta un museo de Stuttgart

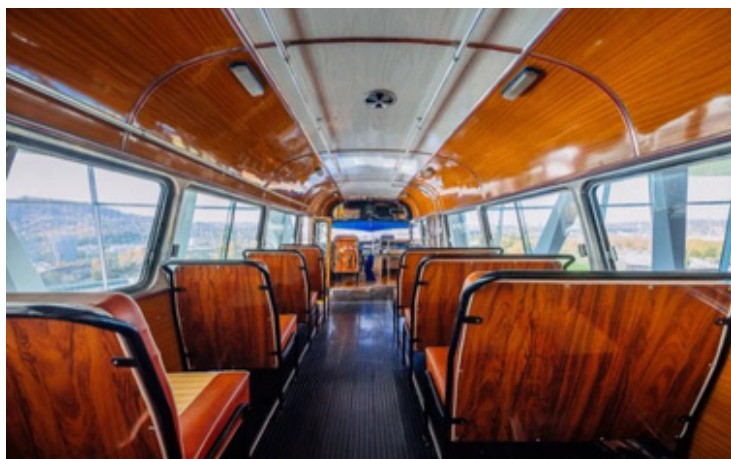
El colectivo fue adquirido en 1969 por Héctor Prieto para trabajar en la Línea 6. Después de recorrer Buenos Aires durante 15 años, fue restaurado y trasladado a Stuttgart, donde se convirtió en una de las piezas más coloridas del Museo Mercedes-Benz.

¿Qué pueden tener en común un colectivo Mercedes-Benz y el tango? La respuesta está en el arte que cubre cada rincón de un LO 1112 argentino fabricado en 1969: el fileteado porteño. El vehículo, actualmente exhibido en el Museo Mercedes-Benz de Stuttgart, está decorado con flores, guirnaldas, cartas, dados, símbolos de la suerte y numerosas estrellas de la marca. En su parte trasera también aparece la imagen de Carlos Gardel, estableciendo un puente directo entre dos expresiones culturales profundamente vinculadas con Buenos Aires.



--> Viene de Página 20

Cada vehículo recibía una decoración diferente, convirtiéndose en una pieza única. En el transporte porteño, además de embellecer las unidades, el fileteado ayudaba a distinguirlas y funcionaba como una herramienta de promoción en una actividad donde diferentes empresas competían por atraer pasajeros.



El Mercedes-Benz LO 1112 conservado en Alemania lleva esa personalización al extremo. Prácticamente no quedó una superficie visible sin intervenir: pintura, cromados, vidrios grabados y pequeños detalles transformaron al colectivo en una verdadera obra de arte rodante.

De acuerdo con la reseña publicada por Daimler Truck, el LO 1112 fue armado en la planta de Mercedes-Benz de Buenos Aires, a partir de un chasis proveniente de Alemania y con una carrocería adaptada a las características del mercado argentino.

La denominación también revelaba sus características: la letra “L” correspondía a Lastwagen, camión en alemán, mientras que la “O” identificaba su utilización como ómnibus. El vehículo tenía un peso total de once toneladas y un motor de 88 kW, equivalentes a 120 caballos de potencia. Entre 1965 y 1973 se fabricaron 5.338 unidades del modelo LO 1112.🚌

Fuente: Daimler Benz

http://www.clarin.com/deautos/lo-nuevo/Mercedes-Benz-Vito-pasajeros_0_1495050872.html



COLECCIONES DE COLECTIVOS

Memorabilia / Boletos / Juguetes / Filatelia / Numismática



Cinco autobuses y autocares Matchbox Lesney

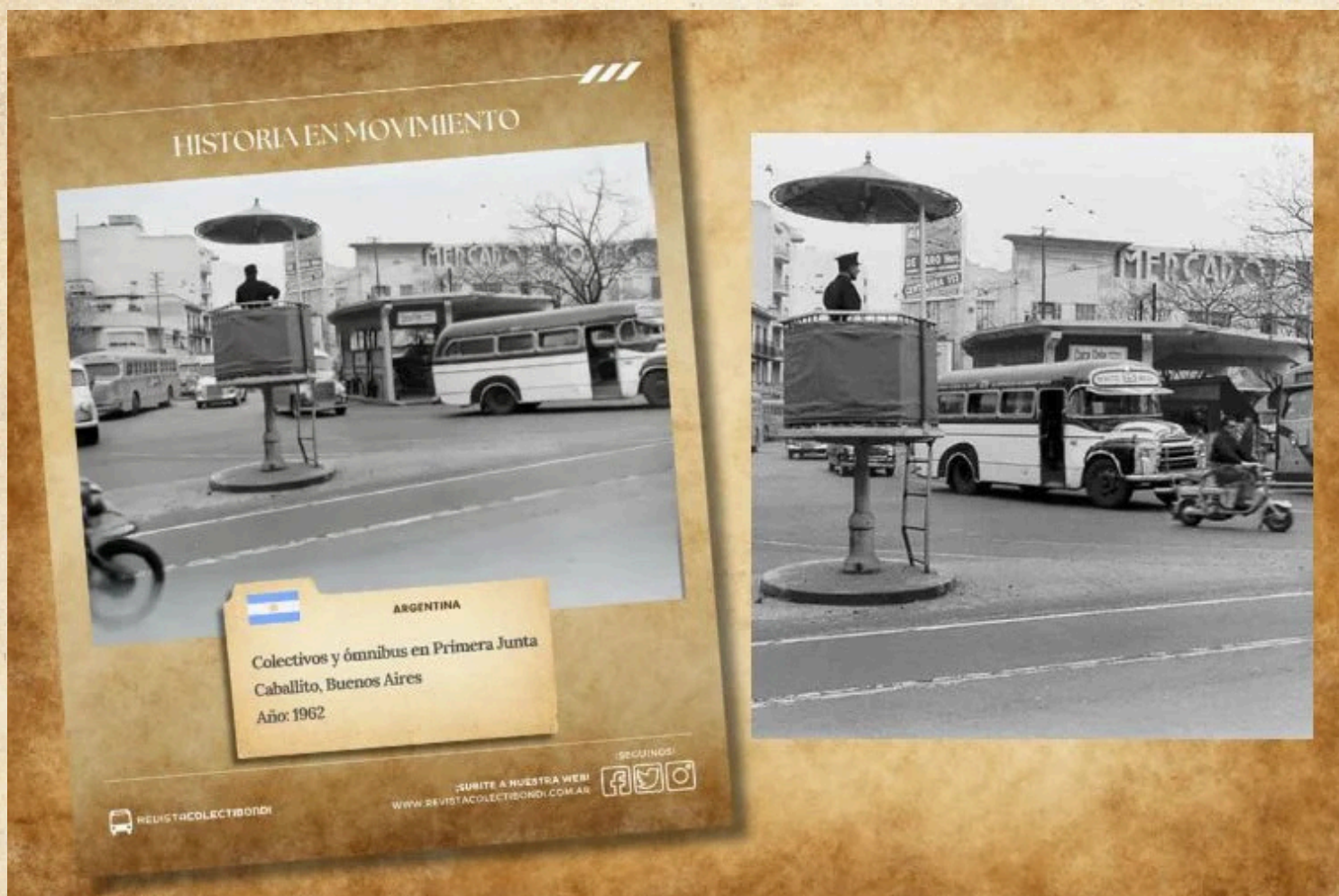
La serie Matchbox Lesney 1-75 nació en Inglaterra en 1953 y se convirtió en una de las colecciones de miniaturas más reconocidas del mundo. Su nombre surgió porque los pequeños vehículos se comercializaban en cajas similares a las de fósforos; la línea fue creciendo hasta alcanzar 75 modelos simultáneos en 1960.

Historia en Movimiento: Los colectivos del pasado vuelven a rodar con la Inteligencia Artificial

En Revista Colectibondi, la historia del transporte público siempre ha sido parte de nuestra esencia.

En Febrero de 2025 dimos un paso más con **Historia en Movimiento**, una nueva sección en la que rescatamos fotografías antiguas y, mediante inteligencia artificial, les devolvemos el movimiento manteniendo sus colores originales.

**¡Bienvenidos a un viaje en el tiempo como nunca antes lo viste!
¡Subite a Colectibondi!**



¡Seguinos en nuestras redes y mirá todos los videos publicados!

Un boleto directo a los 90

Salvat lanzó el OA101 de la antigua Línea 133 en escala 1/43

La colección de vehículos argentinos de Salvat vuelve a tocar una fibra sensible del mundo bondiero. En esta oportunidad, la editorial lanzó una nueva entrega especial dedicada al transporte público nacional: un El Detalle OA101 de 1992 con los colores de la Línea 133, una miniatura que rápidamente despertó nostalgia entre coleccionistas, fanáticos del transporte y memoriosos de los colectivos porteños de los años 90.

El modelo forma parte de la serie Autos Inolvidables Argentinos, en su línea de entregas especiales vinculadas a colectivos y vehículos emblemáticos del país.



Según publicaciones de coleccionistas y listados especializados, la unidad fue presentada en escala 1:43 y recrea un El Detalle OA101, uno de los modelos más representativos de la modernización del transporte urbano argentino durante aquella década.

Continúa en Página 25 -->

--> Viene de Página 24

Salvat y una colección que también mira al mundo bondi

En los últimos años, Salvat fue incorporando distintas entregas especiales dedicadas a colectivos argentinos, una decisión que encontró muy buena recepción entre coleccionistas. Cada aparición de un nuevo modelo genera expectativa, debate y comparaciones: que los colores, que la cartelera, que los detalles de carrocería, que la escala, que la fidelidad con la unidad real.

Esta nueva entrega del El Detalle OA101 Línea 133 se suma a ese universo de miniaturas que no solo reproducen vehículos, sino también recuerdos. Para el público bondiero, estos modelos funcionan como pequeñas cápsulas de memoria: piezas que permiten tener en una repisa una parte de la historia del transporte argentino.



Distribución y precio

El precio lanzamiento fue de \$48.000 y se consigue en puestos de Diarios y Revistas de todo el país junto a su fascículo con historia y fotos del modelo y la Línea 133.

Fuente: Revista Colectibondi

<https://revistacollectibondi.com.ar/2026/06/28/un-boleto-directo-a-los-90-salvat-lanzo-el-oa101-de-la-antigua-linea-133-en-escala/>

Redes Sociales

Bondis en la Red

Las nuevas secciones de Revista Colectibondi para que los lectores participen y se diviertan.



ADN BONDÍ

LA IDENTIDAD QUE NOS MUEVE.

LÍNEA 12

Los colores que cualquier porteño reconoce a 200 metros.

ROJO INTENSO

PASIÓN • ENERGÍA

BLANCO

LIMPIEZA • CLARIDAD

NEGRO

CÁRACTER • FUERZA

GRIS PLATEADO

TECNOLOGÍA • MODERNIDAD



IDENTIDAD
Una combinación clásica y poderosa que atraviesa décadas sin perder personalidad.

PRESENCIA
Se hace notar. De lejos, de cerca, de día o de noche. Siempre Línea 12.

TRADICIÓN
Más de 80 años transportando historias, barrios y millones de pasajeros.

CURIOSIDAD
Uno de los esquemas de color más reconocibles del AMBA, sin importar la carrocería ni la época.

BONDIGRAFÍA | #001

FECHA: MAYO 2024

¿SABÍAS QUE...?

...la **Línea 60** llegó a tener algunos de los recorridos urbanos más extensos del país?

DE CONSTITUCIÓN HASTA TIGRE

EN CIERTOS SERVICIOS, EL VIAJE COMPLETO PODÍA SUPERAR AMPLIAMENTE LAS 3 HORAS DE RECORRIDO.



LA LÍNEA 60 TAMBIÉN EN LA PANTALLA GRANDE

La Línea 60 participó de muchas novelas y películas, por ejemplo:

UN MUNDO DE 20 ASIENTOS (1978)

Protagonizada por Claudio Levine y Gabriela Gil, se centraba en la historia de amor entre un colectivo y una muchacha que se hacía pasar por la mucama de una familia de buena posición económica.

TOMARSE EL 60 ERA HACER UN VIAJE. UN VIAJE INTERURBANO DENTRO DE LA CIUDAD.

Estas historias también forman parte de nuestra cultura. Sigamos recordándolas.

FICHA DE ARCHIVO

LÍNEA **60**

RECORRIDO CONSTITUCIÓN — TIGRE

TIPO DE SERVICIO URBANO

DURACIÓN APROX. 3 HORAS O MÁS

EMPRESA HISTÓRICA MICRO OMNIBUS NORTE S.A.

UNIDADES ICONICAS L0 1114 / 1112 ALTO TECNO

ÉPOCA DE MAYOR EXPANSIÓN 1960 - 1980

ARCHIVO BONDIGRAFÍA

NUEVA SECCIÓN

¿CUÁNTO SABÉS?

La nueva sección de trivia de Revista Colectibondi

¿CUÁNTO SABÉS?
EDICIÓN: PARADAS PORTALES

6.962 PARADAS

El conjunto analizado reúne 6.962 registros de paradas distribuidos en los distintos barrios de la Ciudad.

¿CUÁNTO SABÉS?
EDICIÓN: PALERMO

Es el barrio con mayor cantidad absoluta de paradas. Le siguen Bahadur, Rosales, Villa Lugares y Caballito.

¿CUÁNTO SABÉS?
EDICIÓN: LINEAS

Con las líneas 24, 52, 105, 109, 132 y 146, entre de los puntos de mayor confluencia.

¿CUÁNTO SABÉS?
EDICIÓN: METROBUS

¿Cuántas líneas circulan en los parajes de la San Martín entre 2015 y 2020?

¿CUÁNTO SABÉS?
EDICIÓN: 281 PARADAS

Además, 53 líneas forman el sistema de transporte público de la Ciudad.

Probá, aprendé y compartí tu resultado.

¡Seguimos viaje juntos!

LONDON 51.5074° S 0.1278° W

BUENOS AIRES 34.6037° S 58.6171° W

POSTALES BUSÓLOGAS



UN VIAJE VISUAL POR LAS LÍNEAS DE COLECTIVOS QUE DEFINEN CADA CIUDAD.

EL RETROVISOR



Un espacio para volver a ver el pasado del transporte de colectivos con fotos históricas de unidades, objetos, memorabilia y su contexto histórico.



El Barrio de La Boca en los años 80s

La Vuelta de Rocha en el Barrio de La Boca con sus colectivos cuando estacionaban al borde del Riachuelo.



Entretenimiento

Para el descanso entre vuelta y vuelta



La finalidad de este espacio es brindar a los lectores un lugar para pasar “el tiempo libre” y relacionado al transporte público de pasajeros, hobby que nos entretiene a todos.

En este número, consideramos “ANIVERSARIO” como la palabra principal de nuestro “CruciBondi”. El mismo contiene palabras claves que se encontrarán dentro del número de la revista, en diferentes artículos y noticias. Mucha Suerte!!!



Humor Busólogo

“Busólogos”



RESPUESTAS CRUCI-BONDI

1. AMBA, 2. TRANSPORTE, 3. HISTORIA, 4. REVISTA, 5. ELÉCTRICO, 6. RUGIDO, 7. SUBE, 8. ARGENTINO, 9. FUTURO, 10. SILENCIO, 11. COLECTIVO.



Cruci-Bondi

1	A	_____
2	N	_____
3	I	_____
4	V	_____
5	E	_____
6	R	_____
7	S	_____
8	A	_____
9	R	_____
10	I	_____
11	O	_____

1. Área metropolitana donde circula una de las redes de colectivos más grandes del país.
2. Tema principal abordado por Colectibondi desde 2006.
3. El pasado de los colectivos que la revista busca documentar y preservar.
4. Formato con el que Colectibondi comenzó su recorrido hace 20 años.
5. Tipo de propulsión que representa una nueva etapa para el transporte público.
6. Sonido característico de los motores históricos, como el Mercedes-Benz 1114.
7. Tarjeta utilizada para pagar el transporte público en gran parte de la Argentina.
8. País cuya historia del transporte protagoniza las páginas de la publicación.
9. Destino hacia el que avanza la movilidad sustentable.
10. Una de las características que distingue a los nuevos colectivos eléctricos.
11. Gran protagonista de las 100 ediciones de Colectibondi.



El contenido de esta sección es exclusivamente de entretenimiento. La temática es totalmente referida a “Colectivos”.

BONDI TRIVIA

Países, colores, recorridos



¿Qué modelo de colectivo en escala lanzó
SALVAT al mercado Argentino?

A) OA105 B) OA101 C) OA103

Respuesta: OA101





Efeméride

01/08/2006

El 1º de agosto de 2006 se publicó la primera edición de Revista Colectibondi, una incipiente publicación de apenas 10 páginas que marcaría el comienzo de una historia que ya lleva dos décadas y 100 ediciones.



Sitio Recomendado

- Revista Colectibondi
<http://www.revistacolectibondi.com.ar>

¡SEGUINOS!



Diccionario "Busólogo"

Filete Porteño:

Arte decorativo y popular nacido a principios del siglo XX en la ciudad de Buenos Aires. Tuvo su origen en las fábricas de carros y luego se sumó a camiones y colectivos.



¿Sabías Que?

Las redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram y Youtube), potenciaron los contenidos y el crecimiento de Revista Colectibondi difundiendo la temática a cientos de miles de usuarios en todo el mundo, principalmente de Argentina.



El Número

20

son los años que cumplió Revista Colectibondi y lo celebra con una edición muy especial: la N° 100



Frase Célebre

“

La vida es como andar en bicicleta. Para mantener el equilibrio, debes seguir moviéndote
Albert Einstein (1879-1955) El científico más importante, conocido y popular del siglo XX

”



Hasta el Próximo Coche (Número)!!!

Para participar en Revista Colectibondi con fotos, notas o información relacionada con el mundo del transporte público de pasajeros. Escribinos a: contacto@revistacolectibondi.com.ar